

FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **REDI FIORENZA**  
Nazionalità ITALIANA  
Data di nascita **3/01/1974**

ESPERIENZA LAVORATIVA - SETTORE DEI BENI CULTURALI

Date	Gennaio 2021 – dicembre 2022 Luglio 2019 – dicembre 2020
Datore di lavoro	<b>Istituto degli Innocenti, Firenze</b>
Tipo di azienda o settore	Pubblica amministrazione - Azienda pubblica di Servizi alla Persona
Tipo di impiego	Incarico di lavoro autonomo a carattere libero professionale
Principali mansioni e responsabilità	<b>Collaboratrice in attività di conservazione, studio e valorizzazione del patrimonio storico-artistico dell'Istituto degli Innocenti con mansioni di conservatrice dei beni artistici mobili.</b> Tra le attività svolte: verifica condizioni conservative delle opere museali; studio e conservazione preventiva beni artistici istituzionali; coordinamento manutenzione ordinaria opere e attività di monitoraggio ambientale; consulenze tecniche in rapporto a donazioni di opere d'arte e prestiti museali; gestione delle procedure di autorizzazione a riproduzioni immagini e video di beni culturali istituzionali; gestione documentazione conservativa e catalogazione delle collezioni; rapporti con gli utenti inerenti allo studio del patrimonio artistico. <b>Collaborazione a mostre e offerte museali:</b> curatela scientifica e progettazione mostre sul patrimonio culturale istituzionale; contributi a mostre e progetti culturali esterni; ideazione e riallestimento sale espositive e integrazione di apparati informativi museali (2019); supporto in allestimento mostre; compilazione <i>condition reports</i> ; supporto in attività di comunicazione correlate. <b>Produzione video e offerte divulgative:</b> progettazione e realizzazione testi e video: <i>E l'altra metà serberò io</i> (2022); <i>La moneta spezzata</i> (2022); <i>Una eredità inaspettata</i> (2021); sei video <i>MuseoAperto</i> (2020); video Archivio storico (2019); editing podcast <i>La storia di Amos</i> (Archivissima 2021). Produzione di 20 laboratori didattici culturali #RestoAcasaMaNonMiAnnoio (2020, pubblicati a nome Bottega dei Ragazzi). <b>Valorizzazione culturale:</b> approfondimenti scientifici e museografici finalizzati a ipotesi di ampliamento museale e riqualificazione spazi istituzionali di interesse culturale; supporto progettuale in adesione a bandi pubblici dedicati; progettazione e tutoraggio percorsi PCTO di istituti di istruzione secondaria di secondo grado.
Date	Settembre 2012 – marzo 2019
Datore di lavoro	<b>Volpin - Consulenze scientifiche per la Conservazione e il Restauro, Padova</b>
Tipo di azienda o settore	Analisi scientifiche per i Beni Culturali
Tipo di impiego	Collaborazione a tempo parziale
Principali mansioni e responsabilità	<b>Assistente in laboratorio di indagini scientifiche e consulenza per la conservazione e il restauro:</b> supporto in analisi e studio stratigrafico di materiali provenienti da opere d'arte; elaborazione dati strumentali, documentazione fotografica, impostazione e revisione relazioni analitiche. Traduzioni in Francese di relazioni per il Musée d'Art et d'Histoire-MAH di Ginevra (CH).
Date	Ottobre – dicembre 2018
Datore di lavoro	<b>Eleonora Cigognetti restauratrice, Verona</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di opere d'arte
Tipo di impiego	Collaborazione occasionale
Principali mansioni e responsabilità	<b>Restauro manufatto ligneo</b> policromo e dorato <i>Madonna con Bambino in trono tra angeli</i> (XV sec.), Museo di Palazzo Zuckermann, Padova; consulenza operativa e collaborazione in relazione finale.

Date	Settembre 2017 – Luglio 2018
Datore di lavoro	<b>Valentina Piovan restauratrice, Padova</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di opere d'arte
Tipo di impiego	Collaborazioni a tempo determinato
Principali mansioni e responsabilità	<b>Restauro di dipinti mobili:</b> dipinti su tavola <i>San Martino</i> e <i>San Cristoforo</i> di Antonio de' Sacchis detto il Pordenone (chiesa di San Rocco, Venezia); dipinti su tela <i>Evangelisti</i> di Gregorio Lazzarini (chiesa di Terrassa Padovana PD); altra. <b>Restauro di affreschi:</b> <i>S. Antonio benedicente</i> (XIV sec.); <i>Cristo si congeda da Maria</i> di Giusto de' Menabuoi (Basilica di S. Antonio, Padova); <i>Madonna in trono con Bambino, Sante e committenti</i> del Maestro del Coro Scrovegni (chiesa di Santa Sofia, Padova). Acquisizioni documentazione fotografica, ricerche storico-artistiche e supporto in redazione relazioni di restauro; impostazione progetti di restauro. <b>Monitoraggio di opere in mostra, manutenzione e compilazione condition report:</b> Rovigo, P.zzo Roverella (2017-18): <i>Secessioni europee. L'onda della modernità</i> ; Rovereto, Mart (2018): Carlo Alfano, <i>Luce-nero (autoritratto)</i> della mostra <i>Carlo Alfano. Soggetto spazio soggetto</i> .
Date	Febbraio - Agosto 2016
Datore di lavoro	<b>Archivio generale del Comune di Padova</b>
Tipo di azienda o settore	Pubblica amministrazione, settore Servizi istituzionali e Avvocatura del Comune di Padova
Tipo di impiego	Tirocinio con borsa
Principali mansioni e responsabilità	<b>Catalogazione digitale</b> secondo standard ICCD (scheda F) di fotografie del <i>Fondo Iconografico Lavori Pubblici</i> (piattaforma Mabi - Musei Archivi Biblioteche Comune di Padova). <b>Restauro</b> di materiali cartacei.
Date	Maggio 2016
Datore di lavoro	<b>Istituto Veneto dei Beni Culturali c/o Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, Venezia</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di manufatti artistici
Tipo di impiego	Work-experience
Principali mansioni e responsabilità	<b>Restauro di cornici</b> intagliate e dorate (XVI-XVII sec.) della collezione museale.
Date	Giugno 2014
Datore di lavoro	<b>Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare</b>
Tipo di azienda o settore	Pubblica amministrazione, Mibact
Tipo di impiego	Tirocinio a tempo parziale
Principali mansioni e responsabilità	<b>Supporto in attività di comunicazione e valorizzazione</b> dei beni culturali presso l'Ufficio Stampa, Marketing, Comunicazione e Valorizzazione.
Date	Ottobre - Dicembre 2012
Datore di lavoro	<b>Giuriato Restauri c/o Laboratorio di restauro dei Musei Civici agli Eremitani, Padova</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di manufatti artistici
Tipo di impiego	Collaborazione occasionale
Principali mansioni e responsabilità	<b>Consulenza e restauro</b> di manufatto ligneo policromo (tabernacolo XIX sec.), documentazione e redazione relazione di restauro.
Date	Marzo - Settembre 2012
Datore di lavoro	<b>Museo d'Arte medievale e moderna, Musei Civici agli Eremitani, Padova</b>
Tipo di azienda o settore	Pubblica amministrazione, Musei civici del Comune di Padova
Tipo di impiego	Tirocinio
Principali mansioni e responsabilità	<b>Supporto al Laboratorio di Restauro museale in attività di restauro e manutenzione</b> di dipinti su tela, tavola, rame, carta. <b>Monitoraggio ambientale, movimentazione di opere d'arte, supporto in allestimento mostre e gestione prestiti.</b> Supporto in compilazione <i>condition report</i> di opere museali e in prestiti per mostre temporanee (tra cui il disegno di Michelangelo Buonarroti, <i>Madonna col Bambino</i> , aprile-maggio 2012, Palazzo Zuckermann, Padova). <b>Catalogazione digitale</b> di opere d'arte museali (software Galileo). Compilazione, su indicazione degli Uffici competenti, dell'esercizio finanziario museale 2013.

	Tra gli artisti e opere trattati: Francesco Guardi, Quentin Metsys, Palma il Giovane, Francesco Zugno, G. Tommasi. Dipinti in miniatura su rame e altri supporti (carta, cuoio) della mostra <i>Ritratti in miniatura</i> (2012); incisioni e disegni della mostra <i>Tiepolo, Piazzetta, Novelli, l'incanto del libro illustrato nel Settecento Veneto</i> (2012-13).
Date	Giugno - Agosto 2012
Datore di lavoro	<b>Giulio Bono conservazione opere d'arte c/o Laboratori della Misericordia - Laboratori di restauro della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di manufatti artistici
Tipo di impiego	Tirocinio
Principali mansioni e responsabilità	<b>Restauro del dipinto</b> di Tiziano Vecellio <i>Presentazione di Maria al Tempio</i> , Gallerie dell'Accademia di Venezia (in particolare supporto nella fase di ritocco pittorico).
Date	Novembre 2011 - Gennaio 2012
Datore di lavoro	<b>Hotel Venezia, Abano Terme (PD)</b>
Tipo di azienda o settore	Settore turistico, alberghiero
Tipo di impiego	Collaborazione occasionale
Principali mansioni e responsabilità	<b>Restauro di mobili lignei</b> e ammodernamento.
Date	Luglio 2009 - Ottobre 2011
Datore di lavoro	<b>Erminio Signorini Restauro Dipinti e Mara Onofrio, Verona</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di manufatti artistici
Tipo di impiego	Collaborazione
Principali mansioni e responsabilità	<b>Restauro e manutenzione di dipinti</b> su tela, tavola e altri supporti (carta, rame, osso), <b>sculture policrome, cornici e manufatti lignei</b> . Documentazione fotografica, redazione di relazioni e progetti di restauro. Realizzazione di presentazioni multimediali e co-stesura di interventi congressuali. Traduzione editoriale in Inglese di interventi congressuali. Tra gli artisti trattati: Girolamo da Santacroce, Liberale da Verona, Lorenzo di Credi, Nicolò Giolfino, Antonio Balestra, Jacopo Amigoni, Il Cariani, Paul Brill, Sebastiano Conca, Rosa da Tivoli, Antonio Diziani, Carlo Cignani, Michelangelo Anselmi, Marco Marcola.
Date	Febbraio - Maggio 2010
Datore di lavoro	<b>E. Signorini c/o Centro di Restauro Mantegna EnAip Veneto, Piazzola sul Brenta (PD)</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di manufatti artistici
Tipo di impiego	Collaborazione occasionale
Principali mansioni e responsabilità	<b>Assistente didattica</b> per i moduli di <i>Restauro dei dipinti su tela e tavola</i> (II e III anno) del corso di formazione professionale di Collaboratore restauratore dei beni culturali.
Date	Dicembre 2009 - Maggio 2011
Datore di lavoro	<b>Cesmar7 - Centro per lo studio dei materiali per il restauro, Verona</b>
Tipo di azienda o settore	Ricerca applicata al restauro e conservazione dei beni culturali
Tipo di impiego	Collaborazioni occasionali
Principali mansioni e responsabilità	<b>Traduzioni editoriali (Spagnolo/Italiano, Inglese/Italiano)</b> di testi, articoli, interventi congressuali: Julian Garcia Flaquer, <i>Appunti di metodologia</i> , in «Progetto restauro», n. 59, 2011. Kim Muir, <i>Approcci all'integrazione delle lacune pittoriche: teoria e pratica nella conservazione dei dipinti mobili</i> , in «Reviews in Conservation», n. 10, 2009. Erminio Signorini, <i>Surface Cleaning of Paintings and Polychrome Objects in Italy: The Last Fifteen Years</i> , in <i>Proceedings from the CLEANING 2010 International Conference</i> , Universitat Politècnica València, Smithsonian Institute Scholarly Press, 2010. Vicente Poleró y Toledo, <i>L'arte del restauro. Osservazioni sul restauro dei dipinti; Brevi osservazioni sull'opportunità di riunire in uno solo i due musei di pittura di Madrid e sul reale stato di conservazione dei quadri del Museo del Prado</i> , a cura di Erminio Signorini, Saonara PD, Il Prato, 2010.
Date	Maggio - Giugno 2010
Datore di lavoro	<b>Centro Regionale di Restauro di Catalogna - CRBMC Barcellona</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro dei beni culturali
Tipo di impiego	Tirocinio con borsa
Principali mansioni e responsabilità	<b>Restauro e manutenzione di dipinti</b> su tela moderni e contemporanei.
Date	Maggio - Giugno 2009

Datore di lavoro	<b>E. Signorini, Centro di Restauro Mantegna EnAip Veneto, Piazzola sul Brenta (PD)</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di manufatti artistici
Tipo di impiego	Tirocinio
Principali mansioni e responsabilità	<b>Restauro di dipinti</b> su tela ottocenteschi: serie via Crucis del Santuario di Motta di Livenza (TV).
Date	Luglio - Agosto 2008
Datore di lavoro	<b>Atelier Claude Wrobel, Parigi</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di manufatti artistici
Tipo di impiego	Tirocinio e successiva collaborazione occasionale
Principali mansioni e responsabilità	<b>Restauro di opere d'arte contemporanea</b> , tra cui la serie pittorica anni '70 di Rotraut Klein-Mouquay.
Date	Gennaio - Marzo 2008
Datore di lavoro	<b>Centro Restauro di Portolan Renato, Pordenone</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di manufatti artistici
Tipo di impiego	Collaborazione a tempo determinato
Principali mansioni e responsabilità	<b>Restauro di stucchi e affreschi</b> della cupola di Villa Capra <i>La Rotonda</i> di A. Palladio, Vicenza.
Date	Settembre 2007
Datore di lavoro	<b>Cooperativa Diemmeci, Villorba (TV)</b>
Tipo di azienda o settore	Conservazione e restauro di manufatti artistici
Tipo di impiego	Tirocinio
Principali mansioni e responsabilità	<b>Restauro di affreschi</b> trecenteschi ed elementi lapidei del convento di S. Giovanni a Saluzzo (CN).

## ESPERIENZA IN AMBITO SERVIZI MUSEALI, ORGANIZZAZIONE EVENTI E CONVEGNISTICA

Date	15 giugno-12 luglio 2019
Datore di lavoro	<b>Ales Arte Lavoro e Servizi spa, Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Servizi finalizzati alla conservazione, valorizzazione e fruizione dei beni culturali
Tipo di impiego	Impiego a tempo determinato
Principali mansioni e responsabilità	<b>Addetta museale</b> in assistenza al pubblico e vigilanza presso la Galleria dell'Accademia, Firenze.
Date	Luglio - Agosto 2014
Datore di lavoro	<b>Ufficio Mostre e attività culturali del Comune di Padova</b>
Tipo di azienda o settore	Pubblica amministrazione, Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche del Comune di Padova
Tipo di impiego	Collaborazione occasionale a chiamata
Principali mansioni e responsabilità	<b>Addetta all'accoglienza</b> al pubblico e alla vigilanza nella rassegna culturale <i>Notturmi d'arte</i> a Padova.
Date	Gennaio 1999 - Ottobre 2011
Datore di lavoro	<b>Coopgress scarl, Padova</b>
Tipo di azienda o settore	Sede staccata di Verona83 scarl e specializzata in servizi per fiere e congressi
Tipo di impiego	Prestazione di lavoro a chiamata
Principali mansioni e responsabilità	<b>Addetta supervisore e coordinatrice del personale</b> di cassa/reception, assistenza, interpretariato fiere, congressi, eventi culturali (tra cui: inaugurazione Teatro La Fenice, Premio Campiello, rassegna musicale Notre Dame de Paris, <i>altra</i> ). <b>Supporto segreteria organizzativa</b> eventi, fiere e congressi. <b>Addetta al front-office della Fiera di Padova</b> (Sala Servizi) in fiere e congressi. Collaborazioni temporanee con l'ufficio EDP, l'ufficio Stampa e l'ufficio Relazioni internazionali e convegni. <i>Altra</i> .
Date	Aprile 2004 - Dicembre 2005
Datore di lavoro	<b>Padovafiore spa, Padova</b>
Tipo di azienda o settore	Fiere e congressi
Tipo di impiego	Collaborazioni a progetto
Principali mansioni e responsabilità	<b>Collaboratrice</b> in attività di marketing, promozione, comunicazione e in attività commerciali con gli Uffici Stampa, Comunicazione e marketing e gli Uffici commerciali della Fiera di Padova.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	2019
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Padova Dipartimento dei Beni Culturali, Archeologia, Storia dell'arte, del cinema e della musica
Qualifica conseguita	<b>Diploma di Specializzazione post laurea in beni storico-artistici</b> votazione 70/70 e Lode Tesi: <i>Le procedure tecniche di Jacopo Tintoretto attraverso le indagini scientifiche. Alcuni casi di studio.</i>
Date	2015
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università Ca' Foscari di Venezia Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Qualifica conseguita	<b>Laurea Magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici (LM 89)</b> votazione 110/110 e Lode. Tesi in Tecniche di restauro dei beni culturali: <i>Un approccio interdisciplinare all'opera di Vittore Carpaccio. Il caso dei Martiri del monte Ararat delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.</i> (cit. in <i>Vittore e Benedetto da Venezia all'Istria</i> , cat. mostra a cura di G. Romanelli, 2015, p. 141, n. 5).
Date	2011
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Padova Facoltà di Lettere e Filosofia
Qualifica conseguita	<b>Diploma di Laurea v.o. in Lettere moderne (DL a ciclo unico ante D.M. 509/99)</b> votazione 110/110. Tesi in Storia dell'arte contemporanea: <i>Jean Metzinger, un percorso attraverso il cubismo: 1905 – 1913.</i>
Date	2009
Nome e tipo di istituto di formazione	Centro di Restauro Andrea Mantegna c/o EnAip Veneto, Piazzola sul Brenta (PD)
Qualifica conseguita	<b>Attestato di qualifica professionale di Collaboratore restauratore dei Beni Culturali</b> corso triennale con ammissione all'elenco ministeriale dei Collaboratori restauratori-tecnici del restauro ai sensi del D.D. 38/2016.
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Conservazione e restauro di opere d'arte pittoriche (affreschi, pitture murali, dipinti su supporti mobili, sculture policrome) e manufatti lignei.
Date	1997
Nome e tipo di istituto di istruzione	Liceo Scientifico Enrico Fermi, Padova
Qualifica conseguita	<b>Diploma di maturità scientifica</b>
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Istruzione di scuola superiore a indirizzo scientifico.

## FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

### Beni culturali e didattica dell'arte

2020-2021 Fondazione Scuola dei beni e attività culturali: corso multimediale *Cura e gestione delle collezioni*; corsi webinar multimediali sul sistema museale nazionale *Musei in corso – Officina – orientarsi (II ed.)*.

2018 Università degli Studi di Padova, Dip. di Diritto Pubblico, Internazionale e Comunitario: *corso di alta formazione La dimensione giuridica dei beni culturali. Temi del presente e prospettive per il futuro.*

2018 Università degli Studi di Padova: *Percorso 24 CFU in discipline antro-psico-pedagogico e metodologie e tecnologie didattiche* (ai sensi della L. 107/2015).

2016 EnAip Veneto PD: corso di formazione *La protezione dei Beni Culturali in area di crisi.*

2014 Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Beni culturali, Prof. Alberto Prandi *Corso di Specializzazione in Catalogazione dei Beni Fotografici.*

### Conservazione e restauro

2018 Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Università degli Studi di Bologna: Summer School condotta da Roberto Bellucci, Cecilia Frosinini, Marco Patti *Iperion CH training camp Heritage science in practice.*

2018 Paolo Cremonesi (c/o lab. Piovan, Padova), corso d'aggiornamento di livello avanzato: *Emulsioni per la pulitura di manufatti policromi e la rimozione di sostanze filmogene.*

2016 Cineteca di Bologna, Laboratorio Immagine Ritrovata: corsi di formazione, livello base e avanzato, in *Restauro di pellicole cinematografiche*.  
2016 IVBC Venezia (c/o Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro) seminari condotti da Ilaria Sacconi e Roberto Bestetti: *Tradizione e innovazione nel restauro dei dipinti su tela; Laboratorio di Restauro di manufatti lignei policromi; La pulitura di superfici dorate; Restauro delle dorature e colori da ritocco*.  
2012 Villa Fabris Thiene (VI), corsi di aggiornamento condotti da: Giovanna Scicolone, *Il restauro contemporaneo*; Roberta Chiggiato, *La carta contemporanea* (frequenza parziale).  
2009 CESMAR7 (Bergamo) seminario condotto da Hans Hangleiter: *Il Ciclododecano CCD nel restauro dei manufatti artistici*.  
2008 CESMAR7 (Vicenza) workshop condotto da René de La Rie: *Vernici, solventi e colori da ritocco nel restauro. Teoria e applicazioni pratiche*.

<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>	Buone capacità comunicative e relazionali maturate in contesti professionali a contatto col pubblico e in attività lavorative d'équipe.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	Efficacia e proattività nel conseguimento degli obiettivi assegnati, in forma condivisa e autonoma. Buone capacità organizzative, di coordinamento risorse e di programmazione maturate nei diversi contesti professionali.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	<u>Buona/ottima conoscenza e uso:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sistemi operativi: Windows 2003, 2005, 2007, 2010, XP, Vista, Windows 8, Brave, Ubuntu, Mac OS;</li><li>- Suite applicativi: Office, OpenOffice, LibreOffice, NeoOffice;</li><li>- Navigazione IT: browser Internet Explorer, Mozilla Firefox, Chrome, Safari, Edge, Brave.</li><li>- Grafica: Photoshop, GIMP, CorelDraw, Paint Shop Pro, PhotoStation, conoscenza RTF.</li><li>- Video e audio editing: MovieMaker, Imovie, Wondershare Filmora/Filmora X, Audacity.</li><li>- Programmi gestionali: LotusNotes e applicativi SIAE per biglietterie automatizzate.</li><li>- Catalogazione beni culturali: Galileo; MABI-Musei Archivi Biblioteche Comune di Padova.</li></ul> <u>Uso occasionale:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Catalogazione: Catalogo regionale dei Beni Fotografici della Regione Veneto; Sigec; Sicar.</li><li>- CMS MOVIO per la realizzazione di mostre virtuali on-line.</li><li>- software AutoCad 2016 (corso parziale <i>Operatore CAD 2D-3D</i>, Centro Bentsik, PD, 2016).</li></ul>

**PUBBLICAZIONI** | Fiorenza Redi, *Le tecniche artistiche di Jacopo Tintoretto nelle analisi scientifiche*, Quaderni SSBSA Unipd, n. 2, Padova University Press (2023, in corso di pubblicazione).

Fiorenza Redi, Lucia Ricciardi, Antonella Schena, *La fotografia documentaria all'Ospedale degli Innocenti per l'assistenza e la cura dell'infanzia*, in *L'occhio della scienza*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Stibbert : Pisa, Palazzo Lanfranchi 12 novembre 2022-26 febbraio 2023) a cura di Stefano Casati e Claudia Addabbo, ETS, Pisa 2022, pp. 64-67.

Giulio Pietrobelli, Fiorenza Redi, *Il Cinquecento a Padova: ipotesi per un museo diffuso*, in *Museo Collezione Percorso Racconto. Proposte di riallestimento nella Pinacoteca degli Eremitani*, a cura di Giuliana Ericani, Quaderni SSBSA Unipd, n. 1, Padova University Press, 2020, pp. 55-63:125-135.

Altro: elaborazione grafica di analisi multispettrali nel volume di Sandra Rossi, *Giorgione, Sebastiano del Piombo e Tiziano a Venezia. La diagnostica: conoscere per valorizzare*, (capitolo *La Presentazione di Maria al tempio di Tiziano per la Scuola della Carità*), Universitas Studiorum, Mantova 2018, pp. 74-87.

**PARTECIPAZIONI A  
CONVEGNI** | Francesca Daniele, Fiorenza Redi, *Per una possibile storia dell'atramentum*, intervento al convegno del corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali *Svelare l'invisibile* (Padova, Palazzo Bo Aula Nievo 17-18 novembre 2022), Università degli Studi di Padova, 17 novembre 2022.

Intervento alla giornata commemorativa *Professor David Rosand. Ricordi affettuosi di una vita dedicata all'arte veneziana* (Venezia, Gallerie dell'Accademia) promossa da Soprintendenza SPAE Venezia e Laguna e Save Venice Inc., 30 gennaio 2015.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D Lgs. 196/2003.

12 gennaio 2023

*Fiorenza Redi*