

Rita Filardi

Laureata all'Università di Firenze in Lingue e Letterature straniere (vecchio ordinamento) e in Storia dell'Arte (specialistica).

Corsi post laurea: Corso di Perfezionamento in Economia e Gestione dei Beni Museali (UNIFI) e corso di Alta Formazione in Tecniche di Fund Raising (UNIBO).

E' stata docente al Master in Management Beni Culturali, al Master in Conservazione e Restauro e al Master in Management degli Eventi Artistici e Culturali presso Palazzo Spinelli e docente al corso di Perfezionamento in Economia e Gestione dei Beni Museali (UNIFI).

Ha lavorato presso ArtificioMostre e ArtificioSkira, come Junior Curator ai Progetti Espositivi ed Exhibition Registrar; presso Arteria come Exhibition Manager; come Registrar Senior all'Azienda Speciale Palaexpo (Palazzo delle Esposizioni e Scuderie del Quirinale) di Roma.

Dal 2012 è Responsabile delle Collezioni e del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze.

In qualità di esperto UNI nella sottocommissione "Beni Culturali" e di coordinatore del gruppo di lavoro UNI/CT033 01/GL 05, fa parte del CEN TC346 WG16, gruppo di lavoro per la stesura delle specifiche normative europee nella gestione delle collezioni di beni artistici mobili.

Membro ICOM, fa parte del Comitato internazionale Icofom, della Commissione di Museologia e della Commissione Conservazione di ICOM Italia.

Ha curato le seguenti pubblicazioni:

*Guida del nuovo museo dell'Opera del Duomo*, con Timothy Verdon;

*Segni di meraviglia*, con Marco Ciatti, Susanna Conti e Licia Triolo;

*Atti della giornata di studi sul dittico bizantino in micromosaico*;

*Museology and values, Art and Human Dignity in the 21st century*, con Timothy Verdon.

- "Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali."