

DESDEMONA VENTRONI
Storica dell'arte e curatrice

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e nome
Indirizzo
Data e luogo di nascita
CF
P.IVA
recapito telefonico
email

Ventroni Desdemona



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- luglio 2010
PhD/Dottore di ricerca in Tecnologie e Management dei Beni Culturali, IMT - Alti Studi Lucca.
Tesi: *Salvaguardia di un archivio d'arte contemporanea. Dalla Galleria Schema allo Spazio d'arte Alberto Moretti / Schema Polis*. Tutor: Prof. M. G. Messina, Prof. M. Dezzi Bardeschi.
- ottobre 2003 - marzo 2004
Master post Laurea in Beni Culturali, *La fruizione sostenibile del territorio e del patrimonio culturale*, Scuola Normale Superiore, Pisa - Scuola di Alta Formazione per i Beni Culturali, Volterra (PI). Partecipazione su selezione.
- dicembre 2002 - maggio 2003
Corso di formazione professionale per la cura e l'allestimento di opere d'arte contemporanea *Techne. Maintenance of Contemporary Art Works*, Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci", Prato. Partecipazione su selezione.
- aprile 2002
Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storico-artistico. Università degli Studi di Firenze.
Tesi in Storia dell'arte contemporanea dal titolo: *Emergenza dell'oggetto nella cultura figurativa a Roma nei primi anni '50. I casi di Ettore Colla, Mimmo Rotella, Robert Rauschenberg*. Votazione 110/110 e Lode.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Dal 2010 al 2012
Assegnista di ricerca. Università degli Studi di Firenze - Dipartimento SAGAS.
Vincitrice di assegno di ricerca post-doc *Il reportage sull'arte contemporanea. Progetto di digitalizzazione catalografica*, nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale - PRIN 2008: *La moltiplicazione dell'arte e le sue immagini. La cultura visiva in Italia nell'epoca della riproducibilità tecnica*.

Ricerca, schedatura e analisi di immagini d'arte contemporanea riprodotte sulla stampa illustrata tra gli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento, con particolare attenzione alla fortuna dell'immagine degli artisti a partire dal caso di Pablo Picasso. In collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

ATTIVITÀ PROGETTUALE, CURATORIALE E ORGANIZZATIVA

- gennaio 2022 - attuale

Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci"- Fondazione per le arti contemporanee, Prato.
Supervisione scientifica e ricerche; co-curatela della mostra e del catalogo *Schema 50. Una Galleria fra le neo-avanguardie 1972-1994* (10 giugno 2022- 26 marzo 2023) e delle iniziative a essa collegate.

- ottobre 2016 - marzo 2017

Museo del Novecento, Milano. Co-curatela della mostra e del catalogo *Boom 60. Era arte moderna* (18 ottobre 2016-12 marzo 2017). L'arte tra gli anni Cinquanta e Sessanta: ricerche, mercato e collezionismo tra miracolo economico e boom mediatico.

- luglio 2015 - novembre 2017

Museo Casa Masaccio, S. G. Valdarno, Arezzo.

Curatela della Giornata di Studi *Il Premio Masaccio. Storia e Progetti (1958-1968)* (Palazzo d'Arnolfo-Museo delle Terre Nuove, 13 novembre 2015) e della riorganizzazione scientifica della Collezione Comunale d'arte contemporanea. Progettazione con percorsi espositivi dedicati alla collezione e all'archivio del Premio Masaccio tra cui *Casa Masaccio. Altri Racconti* (24 settembre - 6 novembre 2016); *Casa Masaccio Anthology* (12 novembre - 4 dicembre 2016); *Casa Masaccio. Geografie nel tempo* (10-31 dicembre 2016).

Curatrice delle rassegne di video, film d'artista e documentari sull'arte contemporanea *Art on film* e *Art on Film Extended version* (Palazzo d'Arnolfo - Museo delle Terre Nuove e Cinema Masaccio), realizzate in collaborazione con Lo Schermo dell'arte Film Festival.

- ottobre 2014 - gennaio 2015

Dipartimento SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze e Biblioteca Nazionale Centrale Firenze.
Cura e organizzazione dell'esposizione documentale *Picasso nei reportage fotografici del secondo dopoguerra*, collegata alla mostra *Picasso e la modernità spagnola* a Palazzo Strozzi (Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze 21 ottobre 2014 - 21 gennaio 2015)

- maggio 2009 - luglio 2014

Lo Schermo dell'Arte Film Festival, Firenze. Festival internazionale di Cinema sulle arti contemporanee. Ricercatrice e responsabile editoriale; cura e coordinamento programmi e cataloghi a stampa e on line del Festival; supporto alla direzione artistica negli *Special Projects* (edizioni 2009/2010/2011/2012/2013/2014).

- Dal 2003 al 2010

Dipartimento Educazione del Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci", Prato.

Progettazione, cura e realizzazione di percorsi didattici e attività divulgative per scuole, giovani e adulti collegate alla collezione e alle mostre temporanee (tra cui le esposizioni: Wim Delvoye, 2003-2004; Domenico Gnoli/Francesco Lo Savio, 2004; Massimo Vitali, 2004; Bertrand Lavier, 2004; Robert Morris, 2005; Opera Austria, 2006 (esposizione collettiva, tra gli artisti Valie Export, Erwin Wurm); Primo Piano, 2006 (esposizione sulla Collezione di Carlo Palli); Corrispondenze, 2006 (dialoghi tra opere della collezione permanente del Centro Pecci e la collezione del Museo Civico di Prato); David Tremlett, 2006-2007; Daniel Spoerri, 2007; Progressive Nostalgia (Arte contemporanea dall'ex URSS), 2007; Nessuna Paura. Arte dall'Italia dopo il 2000, 2007-2008); Fatto bene! (La collezione), 2008; Loris Cecchini, 2009; Emilio Isgrò, 2008; After Utopia (arte contemporanea brasiliana), 2009-2010; Paolo Canevari, 2010; Michael Lin, 2010.

- dicembre 2003 - febbraio 2004

Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci", Prato. Cura e realizzazione delle sezioni documentarie delle mostre retrospettive *Domenico Gnoli* e *Francesco Lo Savio* (Prato, Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci", 28 febbraio - 9 maggio 2004), a cura di D. Soutif e S. Pezzato/B. Corà.

- 2003 - 2004

Archivio Galleria Schema - Carmignano, Prato; Centro per l'arte contemporanea "L. Pecci", Prato; Regione Toscana. Collaborazione alla progettazione, coordinamento e organizzazione delle attività del "Cantiere d'arte Alberto Moretti" (promosso da TRA ART - rete regionale per l'arte contemporanea, Comune di Carmignano, Provincia di Prato e Regione Toscana, nell'ambito del progetto regionale "Cantiere d'arte A. Moretti").

IDEAZIONE E CURATELA CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI

- gennaio 2022 - giugno 2022

Centro per l'Arte contemporanea "L. Pecci" - Fondazione per le arti contemporanee, Prato.

Ideazione e curatela del Simposio nazionale sulla Galleria Schema nell'ambito della mostra *Schema 50. Una galleria fra le neo-avanguardie* (Centro per l'Arte contemporanea "L. Pecci" - Fondazione per le arti contemporanee, Prato, 23-24 settembre 2022, col patrocinio della Scuola Normale Superiore di Pisa).

- settembre 2015

Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci" - Fondazione per le Arti Contemporanee, Prato.

Ideazione, cura e coordinamento del tavolo di discussione sulla conservazione dell'arte contemporanea in Italia per il primo *Forum dell'arte contemporanea italiana* (Prato, 25-26-27 settembre, sedi varie).

- novembre 2005 - febbraio 2006

Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci", Prato. Ideazione e realizzazione (con S. Boffardi) della Giornata di studi *L'esperienza della Cina. Arte contemporanea in movimento* (Prato, Centro Pecci, 10 febbraio 2006).

RICERCHE D'ARCHIVIO E SCHEDATURE OPERE IN AMBITO MUSEALE, ESPOSITIVO E EDITORIALE

- marzo - giugno 2018

Mondadori Electa, Milano. Ricerche iconografiche e d'archivio per la mostra e il catalogo *Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento* (Roma, Museo delle Terme di Diocleziano, 28 settembre 2018-20 gennaio 2019; Lugano, MUSEC, Museo delle Culture, Villa Malpensata, 7 aprile - 28 luglio 2019), a cura di F. P. Campione e M. G. Messina.

- ottobre 2017 - gennaio 2018

Palazzo dei Diamanti - Fondazione Ferrara Arte, Ferrara. Ricerche iconografiche e d'archivio per la mostra e il catalogo *Stati d'animo. Arte e Psiche tra Previati e Boccioni* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 3 marzo-10 giugno 2018), a cura di C. Vorrasi, F. Mazzocca e M. G. Messina.

- ottobre 2013 - maggio 2014

Museo Novecento, Firenze. Ricerche d'archivio e redazione testi su opere d'arte contemporanea delle Collezioni Civiche fiorentine per il nuovo Museo Novecento di Firenze. Collaborazione scientifica all'allestimento della sezione espositiva *Traiettorie Internazionali*.

- marzo - maggio 2013

Museo di Palazzo Pretorio, Prato. Ricerche e redazione della guida didattica alla mostra *L'arte di gesso. La donazione Jacques Lipchitz a Prato* (Prato, Palazzo Pretorio, 23 marzo-26 maggio 2013), a cura di K. de Baranano.

- gennaio - giugno 2010

GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e contemporanea, Fondazione Torino Musei, Torino.
Ricerche d'archivio, schedatura tecnica e storico-critica di opere di collezione.

- settembre 2007 - aprile 2008

GAM - Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea, Fondazione Torino Musei, Torino.
Ricerche d'archivio, schedatura tecnica e storico-critica di opere di collezione esposte alla mostra *Dieci anni di Acquisizioni per la GAM di Torino* (settembre - dicembre 2008), a cura di P. G. Castagnoli e E. Volpato.

- ottobre - dicembre 2008

Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci", Prato. Ricerche d'archivio, schedatura tecnica e schedatura storico-critica di opere della Collezione del Centro.

- ottobre - dicembre 2006

Tuscia Electa. Arte contemporanea nel Chianti. Curatrice (con Lisa Marrani) della mostra *Innesti doc* (Centro A. M. Ponticelli, Panzano in Chianti), nell'ambito della manifestazione curata da A. Natalini.

- febbraio - aprile 2006

Archivio Alberto Moretti/Galleria Schema-Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci", Prato. Ricerche d'archivio, catalogazione e schedatura informatizzata di opere d'arte e materiale documentale per la mostra *Alberto Moretti. Fra astrattismo geometrico e informale* (Carmignano, Chiesa di San Michele, 15 aprile - 2 luglio 2006), a cura di R. Dominguez e S. Pezzato.

- gennaio - maggio 2004

Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci", Prato. Ricerche d'archivio e collaborazione alla redazione dei cataloghi delle mostre retrospettive *Domenico Gnoli/Francesco Lo Savio* (Prato, Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci", 22 febbraio - 9 maggio 2004), a cura di S. Pezzato e D. Soutif /B. Corà.

- aprile - luglio 2001

Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci", Prato. Ricerche iconografiche e d'archivio, schedatura documentale informatizzata. Stage presso il Centro Informazione e Documentazione CID/Arti Visive come assistente di Daniel Soutif, curatore della mostra *Continuità. Arte in Toscana 1968/1989* (Pistoia, Palazzo Fabroni, 20 gennaio - 5 maggio 2002).

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal 2016 - attuale

Docente di Storia dell'arte presso L'Oltrarno/Scuola di formazione del mestiere dell'attore, Firenze.

- Dal 2015 al 2022

Docente di Storia dell'arte contemporanea nell'ambito della Pecci School e della Pecci Academy, Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci" - Fondazione per le arti contemporanee, Prato.

ALTRE ATTIVITÀ E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

- Dal 2010 - attuale. Referente scientifico per l'Archivio Galleria Schema, Carmignano (PO) / Centro Pecci, Prato.
- Dal 2021 - attuale. Membro Comitato Scientifico Fondazione Alberto Moretti/Galleria Schema, Carmignano, (PO).
- Dal 2010 al 2020
Cultore della Materia. Dipartimento SAGAS, Cattedra di Storia dell'arte contemporanea. Università degli Studi di Firenze.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE

- 23 settembre 2022
Performance a Schema
Centro per l'Arte contemporanea "L. Pecci" - Fondazione per le arti contemporanee, Prato.
Relatrice al Simposio nazionale sulla Galleria Schema nell'ambito delle Giornate di studi *Schema 50. Una galleria fra le neo-avanguardie* (Centro per l'Arte contemporanea "L. Pecci" - Fondazione per le arti contemporanee, Prato, 23-24 settembre 2022, in collaborazione con Scuola Normale Superiore, Pisa).
- 26 ottobre 2017
Mario Mariotti alla Biennale di Venezia 1972. L'esperienza di un outsider.
Relatrice alla Giornata di Studi *Mario Mariotti. Un archivio in prospettiva* realizzata in nell'ambito dell'iniziativa *Archivi del contemporaneo in Toscana*, promossa da Centro Pecci e Soprintendenza archivistica della Toscana. Prato, Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci"- Fondazione per le Arti Contemporanee, Prato.
- 7 giugno 2017
Americani a Firenze. Conferenza con Gianni Pettena su arte e architettura a Firenze negli anni Settanta, nell'ambito della mostra *Bill Viola. Rinascimento Elettronico* (Palazzo Strozzi, Firenze 10 marzo-23 luglio 2017, a cura di A. Galansino e K. Perov). Prato, Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci"- Fondazione per le Arti Contemporanee.
- 24-25 novembre 2016
Picasso nelle riviste illustrate degli anni Cinquanta. Relatrice, come esperta di archivi e repertori d'arte contemporanea collegati ad artisti e a spazi espositivi, al Convegno Internazionale *Picasso Méditerranée. Le passé enfoui*, promosso da Fondazione Cini, Venezia e Musée Picasso, Parigi. Venezia, Fondazione Giorgio Cini.
- 22-23 aprile 2016
The Archive of Alberto Moretti / Galleria Schema in Carmignano (Prato, Tuscany): A Case Study. Relatrice, come esperta di archivi e repertori d'arte contemporanea collegati ad artisti e a spazi espositivi, al Convegno Internazionale *European Heritage. Artists' Legacies as Cultural Treasures*, organizzato da RAK-Rheinisches Archiv fuer Kuenstlernaschlaesse. Bonn, Bundeskunsthalle.
- 23 maggio 2016
I maggiori musei italiani d'arte contemporanea e la fotografia. Relatrice al Seminario del Corso di Storia dell'arte contemporanea. Prato, PROGEAS.
- 20-22 maggio 2015
La Galleria Schema a Firenze, crocevia delle neoavanguardie italiane e internazionali (ricognizioni tematiche attraverso il bollettino "Schema Informazione"). Relatrice nell'ambito delle giornate di studi *Una città in prospettiva. Arte a Firenze trapassato recente e futuro prossimo.* Firenze, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Palazzo Incontri.

• 21 gennaio 2015

Firenze Anni Settanta. Alberto Moretti e la Galleria Schema (storia e intrecci). Conferenza nell'ambito del programma *Dentro il Novecento*. Firenze, Museo Novecento.

• 21 ottobre 2014

Picasso nei reportage fotografici del secondo dopoguerra. Conferenza collegata alla mostra *Picasso e la modernità spagnola* (Palazzo Strozzi, Firenze, 20 settembre 2014 - 25 gennaio 2015, a cura di E. Carmona). Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

• 29 maggio 2013

La Biennale di Venezia nelle riviste illustrate italiane (1948-1958). Relatrice nell'ambito di *ConfrontARSi*. Giornata di Studi sulla Biennale di Venezia, organizzata dal Dottorato interateneo in Storia delle Arti - Università degli Studi di Venezia. Venezia, Palazzo Badoer,.

• 24 gennaio 2013

Riproducibilità, variazioni e ricorrenze. Il caso Picasso. Relatrice alla Giornata di Studi sul progetto di ricerca PRIN 2008: *La moltiplicazione dell'arte e le sue immagini*. Roma, Università degli Studi Roma Tre.

• 13 luglio 2012

La Galleria Schema a Firenze: Anni Settanta (linee di ricerca: Arte concettuale, Arte comportamentale, Architettura radicale). Relatrice al seminario Dottorandi e Dottori di ricerca in Storia dell'Arte contemporanea. Firenze, Fondazione Memofonte.

• 23 maggio 2008

Cinema e Pittura. Conferenza nell'ambito dell'iniziativa *Il cinema dentro. Dentro il cinema*, a cura di S. Bernardi. Firenze, Mediateca Regionale Toscana.

• 25 febbraio 2008

Il cinema sperimentale di Alberto Moretti. Schema: gli artisti e la videoarte a Firenze. Conferenza nell'ambito del programma *Video-Arti. Immagini e suoni. Oltre Lo Schermo*, laboratori didattici, conferenze e incontri con gli artisti a cura di G. Uzzani. Monsummano Terme (AR), Mac,n - Museo di Arte Contemporanea e del Novecento.

• 21 gennaio 2006

Dalla fine della pittura alla conquista dello spazio. Conferenza. Prato, Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci".

• 8 giugno 2004

Relatrice al seminario sull'opera fotografica di Ed Ruscha, nell'ambito dell'iniziativa *Dal vivo*, per la presentazione della mostra *Ed Ruscha* al MAXXI di Roma, a cura di P. Colombo. Roma GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Volumi e cataloghi

_ D. Ventroni, S. Pezzato (a cura di), *Schema 50. Una galleria fra le neoavanguardie 1972-1994*, Centro per l'arte contemporanea "L. Pecci" - Fondazione per le arti contemporanee Prato (in corso di pubblicazione).

_ D. Ventroni, M. Milan (a cura di), *Boom 60. Era arte moderna*, catalogo della mostra, Milano, Electa, 2016. ISBN 9788891810144

_ D. Ventroni, *Salvaguardia di un archivio d'arte contemporanea. Dalla Galleria Schema allo Spazio d'arte Alberto Moretti / Schema Polis*, Lucca, IMT Alti Studi, 2010.

http://www.maxxi.art/wp-content/uploads/2012/12/VENTRONI-Desdemona_Lucca.pdf

Saggi e contributi

_ D. Ventroni, *Alle origini del Museo Novecento e Le Donazioni Corrado Cagli e Mirko*, in *Il Novecento: dalle collezioni civiche al Museo*, a cura di V. Gensini, Milano, Skira, 2022, pp. 33-35 e 37-39.

ISBN:885724390

_ D. Ventroni, *Backstory/Where is Rocky II?/ Controfigura. Scenari di Cinema d'artista*, in S. Fiorese e V. Mancinelli (a cura di), *Lo schermo dell'arte 10 anni. Tra arte contemporanea e cinema*, Firenze, Giunti, 2019, pp. 138-145. ISBN 9788809884298

_ D. Ventroni, *Atlante /Cronologia del Primitivismo 1900-1968*, in F. P. Campione e M.G. Messina (a cura di), *Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento*, catalogo della mostra, Milano, Electa, 2018, pp. 303 - 349. ISBN 9788891820693

- D. Ventroni, *The Archive of Alberto Moretti / Galleria Schema in Carmignano. A case study*, in *Anno RAK*, 6, Bonn, RAK, 2018, pp. 74-79. ISBN 9783981345155

_ D. Ventroni, *Firenze e la Galleria Schema, crocevia delle neoavanguardie internazionali attraverso il bollettino "Schema Informazione"*, in A. Acocella e C. Toschi (a cura di), *Una città in prospettiva*, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 21-37. ISBN 9788874628810

_ D. Ventroni, *Lo spettacolo dell'arte tra riviste illustrate, cinema e TV: gli anni Cinquanta*, in D. Ventroni, M. Milan (a cura di), *Boom 60. Era arte moderna*, catalogo della mostra, Milano, Electa, 2016. ISBN 9788861598577

_ D. Ventroni, *Così i lettori italiani hanno visto Picasso. La fortuna dell'immagine dell'artista nei settimanali illustrati (1947-1959)*, in B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Negri (a cura di), *Arte Moltiplicata. L'immagine del '900 italiano nello specchio dei rotocalchi*, Milano, Bruno Mondadori Ricerca, 2013, pp. 143-156. ISBN 9788861598577

_ D. Ventroni, *La Galleria Schema a Firenze. Azioni e comunicazioni (1972-1976)*, in M. G. Messina (a cura di), "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 98, *Minimalismo e oltre*, Roma, Carocci, 2009, pp. 37- 48. ISBN 9788843052561

_ D. Ventroni, *Luciana Majoni. Un ritratto*, in AA.VV., *Schema Mater: Angelo Barone, Frances Lansing, Luciana Majoni*, catalogo della mostra, Prato, Cantiere d'Arte A. Moretti / Galleria Schema, 2009, pp.48-49.

_ D. Ventroni, *Robert Morris. Bio-bibliografia*, in J. P. Criqui (a cura di), *Robert Morris. Blind Time Drawings 1973-2000*, catalogo della mostra, Göttingen, Steidl 2005, pp. 208-220. ISBN 9783865211446

_ D. Ventroni, *Il dito del fotografo*, in M. Bazzini, S. Pezzato (a cura di), *Massimo Vitali fotografo*, catalogo della mostra, Firenze/Prato, Collana TRA ART Museo, Regione Toscana/Centro Pecci, 2004, pp. 24-29. ISBN 9788885191310

_ D. Ventroni, *Il tarlo astratto: dall'Art Club all'entourage di Numero*, in P. Balesi e N. Ricci (a cura di), *Umberto Peschi. Opere 1930-1992*, catalogo della mostra, Milano, Silvana, 2004, pp. 18-23. ISBN 9788882157692

_ D. Ventroni, *Arti Visive, poesia e musica d'avanguardia. Libere confluenze alla Numero di Roma*, in R. Manno Tolu e M. G. Messina (a cura di), *Fiamma Vigo e Numero. Una vita per l'arte*, catalogo della mostra, Firenze, Centro Di, 2003, pp. 90-107. ISBN 8870383997

Schede

_ Schede tecniche e scientifiche di opere della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, in D. Echer (a cura di), *GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea. Collezioni*, Torino, Allemandi, 2011. ISBN: 8842216305

_ Schede tecniche e scientifiche di nuove acquisizioni della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, in P. G. Castagnoli, E. Volpato (a cura di), *Dieci anni di Acquisizioni per la GAM di Torino (1998-2008)*, Torino, 2009. ISBN 8842216356

_ Schede tecniche e scientifiche di opere del Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci", Prato, in M. Bazzini, S. Pezzato (a cura di), *Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci. La Collezione*, Firenze, Giunti, 2009. ISBN 8809742737

Altre pubblicazioni

_ Articoli e recensioni su mostre e artisti per la rivista d'arte contemporanea "Tema Celeste", Milano (dal 2004 al 2006)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue: INGLESE

Capacità di lettura: Buono

Capacità di scrittura: Buono

Capacità di espressione orale: Buono

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

IN FEDE
Desdemona Ventroni

